



***Deník zloděje* – mysteriózní opera podle textů Jeana Geneta a Bedřicha Bridela s hudbou Martina Dohnala v novince Divadla Masopust**

3. 5. 2017 – Divadelní společnost Masopust uvede 12. 5. 2017 v Divadle Komédie svou čtvrtou premiéru této sezóny – *Deník zloděje* – text Miloslava Königa podle textů Jeana Geneta a básnické skladby Bedřicha Bridela *Co Bůh? Člověk?*, zhudebněný Martinem Dohnalem.

Mysteriózní opera na texty Jeana Geneta a Bedřicha Bridela pro jednoho činoherce - zpěváka Miloslava Königa s hudbou Martina Dohnala v režii Jana Nebeského.

Jean Genet se kočkuje s Bedřichem Bridelem, současná imaginace z okraje společnosti se setkává s imaginací barokní. Zvláštní a odvážné propojení deníků „prokletého“ dramatika, spisovatele a recidivisty Jeana Geneta, v nichž popisuje svou jedinečně sebedestruktivní filozofii zločinu a krásy, s významnou českou básnickou skladbou z doby baroka autora Bedřich Bridela *Co Bůh? Člověk?*, nabízí provokující směs a nečekané vazby. Narcistní a bezohledně infantilní deník plný rozkoše, strachu a vzdoru, se překvapivě ladně vine k prudkému vyznání a zanícení Bridela, který leží u nohou svého Boha, jako Genet leží pod nohami toho kterého milence. V obou textech kypí příbuzná touha a volání, podobná horečka těla, které chce patřit. Splynout. Nalézt Ráj. Extrémní pnutí mezi tělem a duší, jejich svár v baroku mnohokrát popsany, se naplňuje v činech a vztazích, žitých Genetem. Prožívání vlastní nízkosti, jako vědomě přijaté pozice, se přibližuje sladkému ponížení Bridela, který rýmuje jako děcko, v pravidelném rytmu a bez okras. „Já nad slámu, květ, seno,/ jako pléva jsem laciný,/ i nad žabí plemeno,/ špatnější, i nad luštiny;/ já pravdy stín zatmělý,/ nejsem něco, než nijakost,/ já jsem šat, střep zetlelý,/ mrcha, mrva, kůže a kost.“

Nezávislá divadelní společnost Masopust působí od roku 2008 v oblasti dramaturgické archeologie propojené se současnými tématy a obrazivou režii.

Během rekonstrukce Divadla Na zábradlí (stálá scéna v Eliadově knihovně DNz) a po dočasném hostování v holešovickém Studiu Hrdinů se v únoru tohoto roku Divadlo Masopust dočasně přestěhovalo spolu se souborem Divadla Na zábradlí do prostor Divadla Komédie v pasáži Vlasty Buriana.

Jean Genet, Bedřich Bridel, Miloslav König, Martin Dohnal:

DENÍK ZLODĚJE
/honba za nemožnou Nicotou/

Divadelní společnost Masopust

Premiéra 12. května 2017 od 19:00 v Divadle Komedie
1. repríza 27. května 2017 od 19:00 tamtéž

Výchozí idea: Tereza Marečková
Scénář: Miloslav König
Živá i nahraná hudba: Martin Dohnal
Kostýmy a rekvizity: Petra Vlachynská
Scénografie a režie: Jan Nebeský

Účinkují:
Miloslav König
Martin Dohnal (klavírní doprovod)

Vstupenky jsou k dispozici na pokladně Divadla Komedie a v sítu GoOut.net.

Kontakt na pokladnu (Jungmannova 15/1, Praha 1):

Tel.: 222 868 868

Mail: pokladna@nazabradli.cz

Otevírací doba pokladny: všední dny 14:00-19:00, víkendy a svátky 2 hodiny před začátkem představení (pokud se nehraje, je v tyto dny pokladna uzavřena).

On-line vstupenky: www.goout.net/cs/umelci/masopust/rworf/

V případě dotazů, žádostí o rozhovor či o další materiály a informace nás neváhejte kontaktovat:

Vojtěch Vávra

PR a propagace

Tel.: 775 960 091

Mail: info@maso-pust.cz

www.maso-pust.cz

www.facebook.com/masopustCZ