

Divadelní společnost Masopust, o. p. s. uvádí

Lenka Lagronová: Čupakabra

morální thriller

podle románu Olgy Tokarczukové
Svůj vůz i pluh ved' přes kosti mrtvých

Světová premiéra 10. června 2013 v Divadle v Celetné

režie: Štěpán Pácl

dramaturgie: Tereza Marečková

scéna: Pavla Kamanová

kostýmy: Tereza Beranová

hudba: Marek Doubrava

hrají: Pavla Beretová, Marta Vítů, Jiří Panzner,
Miloslav König, Patrik Děrgel, Richard Fiala,
Radovan Klučka, Lukáš Příkazký / Matěj Anděl,
Eduard Čubr a Jaroslav Synek



masopust

Malá obec na hranicích Česka a Polska. Jeden les, jeden hon, jedna žena proti sboru myslivců. Kolik úlovků napočítají honci večer při svěcení myslivny? Lyrická leč a drastická něha výrazné české dramatičky tvoří v propojení s morálním thrillerem polské předlohy groteskní zprávu o hledání rovnováhy a spravedlnosti.

Olga Tokarczuková (1962) je jednou z nejčtenějších a kritiky nejuznávanějších současných polských autorek. Její román *Svůj vůz i pluh ved' přes kosti mrtvých* je eko-teroristickou detektivkou s groteskními rysy, která vzbudila v Polsku značný rozruch. Proslulá filmová režisérka Agnieszka Holland v současné době připravuje podle stejné předlohy film a navštíví pražskou premiéru adaptace Lenky Lagronové.

Výrazná česká dramatička **Lenka Lagronová** (1963) má k Polsku a jeho kultuře dlouhodobě blízko. Její spolupráce s divadelní společností Masopust začala ostatně také „polským“ tématem v roce 2011, kdy jsme uvedli scénické čtení její hry *Rozhovory s Janem Pavlem*.

Pokračováním tohoto setkání měla být hra, kterou autorka bude psát „na tělo“ hercům divadelní společnosti Masopust. Ve spolupráci s dramaturgyní Terezou Marečkovou padla volba na román Olgy Tokarczukové, na jehož půdoryse vznikla hra, kterou uvádíme ve světové premiéře pod názvem *Čupakabra*.

Lenka Lagronová ve své hře zhuťnila děj románu do jediného dne, kdy se koná hon završený svěcením myslivny. Poklidný plán ale zhatí série vražd, kolem kterých se pohybuje podezřele mnoho zvířat. Do vsi se navíc nedávno přistěhovala nová obyvatelka a Lagronová nahlíží „normální“ život vesničanů skrze její optiku. Dramatička propůjčuje celému textu lyricko – surrealistickou poetiku, vyostřenou místy až do atmosféry hororu. Mrazivé pasáže myslivecké mystiky konfrontuje s otázkami po lepším uspořádání společnosti a vztahu člověka k přírodě či ke slabším tvorům vůbec.

Divadelní obecně prospěšná **společnost Masopust** vznikla v prosinci roku 2010. Základ této společnosti se formoval okolo režiséra Štěpána Pácla a dramaturgyně Terezy Marečkové v divadle Disk při jejich absolventské inscenaci hry Lenky Lagronové *Království*.

Stejný tým inscenátorů uvedl hru Josefa Topola *Konec masopustu* (divadlo Disk, 2008) a v roce 2010 inscenoval hru Henrika Ibsena *Brand-Oheň* (premiéra v Prostoru Preslova 9, červen 2010). Během těchto inscenací vznikl okruh herců, kteří dnes tvoří základ souboru divadelní společnosti Masopust.

V červenci 2012 měla českou premiéru inscenace hry Pedra Calderóna de la Barca *El Príncipe Constante*. Za hlavní roli v této inscenaci byl nominován **Miloslav König** na Cenu Thálie za nejlepší mužský herecký výkon v roce 2012. Inscenaci uvádíme na scéně Divadla v Celetné.

Divadelní společnost Masopust chce prostřednictvím divadelního umění naplňovat nedeklarovaný program „progresivní tradice“ – nejobecněji řečeno prověřovat hodnoty a ctnosti člověka v mezních situacích, rezonujících s dnešní dobou, a činit tak se zdánlivě konzervativními východisky (důraz na dramatický text a smysl slova) výsostně současnými a mnohotvárnými divadelními prostředky.

Inscenace vzniká za podpory Hlavního města Praha a Ministerstva kultury ČR.



MINISTERSTVO
KULTURY

Daniela Fialová, produkce
danda.fialova@gmail.com

+420 774 956 321